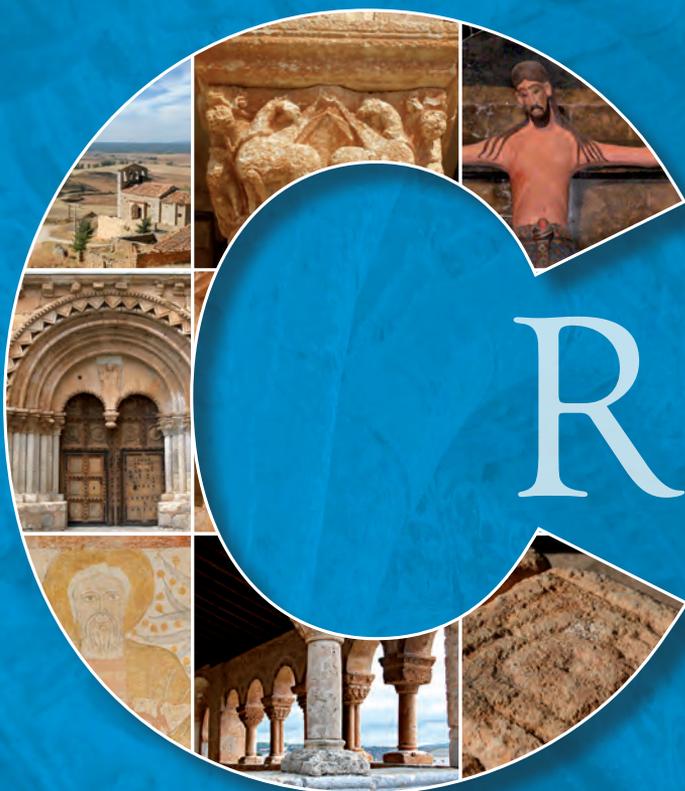


EUROPA

cuaderno del viajero

ROMÁNICA



# *Claves del* Románico

*del sur de Soria*



**Fotografías** Adema, César Sanz,  
Fundación Duques de Sería, José María Capilla, Alfonso Pérez,  
Nieves Mambrona, Ana Hernando y Eduardo Esteban.  
**Textos** José María Capilla, Nieves Mambrona.

# 1.

## Presentación

---

El patrimonio románico soriano es uno de los principales referentes culturales de nuestro territorio. Mejorar todo lo que esté relacionado con la conservación, divulgación o los soportes gráficos en sus monumentos, deriva en un esfuerzo constante por lograrlo y se convierte en una prioridad en nuestros objetivos.

---

En esa labor divulgadora del Románico ADEMA y TIERRAS SORIANAS DEL CID, grupos de acción local que participan en el proyecto de cooperación Europa Románica, han elaborado este “cuadernillo” que le vamos a presentar y cuyo resultado final no es otro que disponer de un pequeño documento que sirva como base en la iniciación de este estilo artístico. Por todo ello, en la elaboración del contenido ha primado la sencillez.

Se muestra como un folleto, sin más pretensión, que la de introducir al viajero en aquellas consideraciones y criterios que definen al Románico, así como en las particularidades que se desarrollan en nuestra zona.

Se aborda por ello con pautas asequibles, ilustraciones didácticas, un vocabulario básico de las expresiones más utilizadas, etc. porque el único objetivo que persigue es hacerlo atractivo y ameno al visitante, acercándole de manera fácil a aquellos aspectos elementales que le permitirán entender el modo de construir, decorar, pensar y vivir de las gentes que habitaban las tierras de la provincia de Soria durante los siglos XII y XIII.

¡Que lo disfruten!

# 2.

## Introducción histórica

---

El Arte Románico es un estilo que surge en la mayor parte de la Europa cristiana entre los siglos XI y XIII. Aunque en cada país adquirió características propias, tuvo la suficiente unidad como para ser considerado el primer estilo internacional europeo.

---

### El románico, primer estilo internacional y el románico soriano

A la creación de este estilo contribuyó de manera definitiva la orden benedictina, en especial la abadía de Cluny, y el apogeo de las peregrinaciones, sobre todo la de Santiago de Compostela, que van a difundir las formas románicas por todo el continente gracias al carácter itinerante de los talleres artísticos medievales.



Cúpula de la Iglesia de San Miguel de influencia Islámica.  
Almazán

En el caso particular de la provincia de Soria nos encontramos con un territorio sembrado de restos románicos. Soria cuenta con más de 400 testimonios románicos caracterizados por su gran diversidad y desconocimiento por parte del gran público. Un románico eminentemente rural, alejado de las grandes vías de comunicación y empapado de influencias, que van desde el románico pleno del monasterio de Santo Domingo de Silos al arte islámico.

Tras la toma de Toledo en el año 1085, la ribera del Duero, que había sido durante más de un siglo territorio fronterizo entre cristianos y musulmanes, un territorio duro y poco poblado, comienza a vivir su repoblación y organización en concejos y Comunidades de Villa y Tierra. Por esta tierra pasaron importantes personajes como Rodrigo Díaz de Vivar, Rodrigo Ximénez de Rada, San Martín de Finojosa o el rey Alfonso VIII.



Iglesia de San Miguel. San Esteban de Gormaz

**El primer testimonio** románico datado en la provincia es la iglesia porticada de San Miguel en San Esteban de Gormaz del año 1081. Pero fue a lo largo del siglo XII y hasta bien entrado el siglo XIII cuando se construyeron la mayor parte de los edificios románicos sorianos, en el momento de la gran renovación del estilo que se produjo en los reinos cristianos hispánicos con la llegada de los grandes maestros de origen francés y sus talleres a lo largo del siglo XII. Estos dejaron en Soria hitos de primera magnitud, de gran riqueza y diversidad. A esto se une el mestizaje provocado por la situación de frontera y encrucijada de caminos, que convirtieron a esta tierra en área de fusión de corrientes y tendencias artísticas.



Capitel. Caracena

# 3.

## Arquitectura románica soriana

Nadie es ajeno a la importancia de la arquitectura románica en la provincia de Soria. Los nuevos templos que se construyen en las tierras reconquistadas a los musulmanes, constituyen el principal ejemplo de una nueva concepción arquitectónica.

El volumen, el trazado, el material o la decoración de las iglesias románicas es muy variado, pero siempre su diseño, estará en función de una única idea: ser la casa de Dios y símbolo de la fe cristiana. Esta funcionalidad se consigue, y sus edificios atraen, sobre todo, porque saben conjugar la idea de fuerza, serenidad y verdad, con sensaciones de intuición, sugerencia y misterio.

### Tipología sencilla

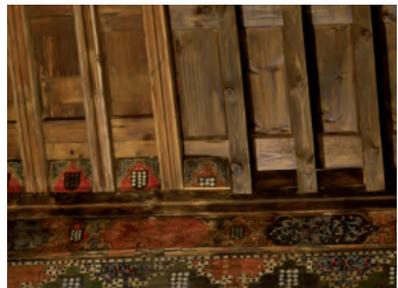
Sin entrar en casos de templos específicos y siguiendo ejemplos generales, debemos observar que en la mayor parte de nuestras iglesias y ermitas románicas contemplamos un esquema constructivo en el que predominan parecidas tipologías:



Nave única. *Perdices*



Escasa iluminación.



Estructura de madera.



Ábside de la ermita de la Virgen de la Soledad. *Calatañazor*



Iglesia de Nuestra Señora de la Asunción. Los Lamosos

**Una sola nave** rematada por ábside semicircular exterior.

**Iluminación escasa** y proporcionada por estrechas saeteras.

**Nave cubierta**, por lo general, con una estructura de madera.

### Persistencia del modelo

**Mientras que en otras** regiones ya se estaban construyendo edificios góticos, aquí, en el sur de la provincia de Soria, todavía se iniciaban construcciones utilizando románico. Es éste un estilo artístico que cumplirá perfectamente las necesidades de los pueblos sorianos y de sus habitantes. La permanencia de este modelo, a todos los niveles (arquitectura, pintura...) es una característica de nuestro Románico.

**Factores que fomentaron** la utilización de estas tipologías arcaicas:

- 1. La relativa inestabilidad de la zona**, que durante mucho tiempo fue frontera cristiano-musulmana, no favoreció la erección de grandes edificios.
- 2. Después de la Reconquista**, la repoblación se realizó en base a pequeños núcleos de población con escasos recursos, por lo que bastaba un edificio de reducidas proporciones y no excesiva complejidad arquitectónica (cubierta de madera, descarga en los muros...) para hacer frente a las necesidades de culto.

**El éxito de modelo** románico es tal que la pervivencia del mismo subsistirá inalterada durante varios siglos.

## Características arquitectónicas

### 1- Arco de medio punto y apuntado.

Si alguna característica del Románico recordamos es el empleo del arco de medio punto y la bóveda de cañón. Sin embargo algunos templos sorianos, ya más avanzados en el tiempo, evolucionaron hacia la utilización del arco apuntado, y no por ello hemos de considerar a la fábrica de estos edificios protogótica y mucho menos gótica.

**2- Galerías porticadas.** El románico porticado es una de las aportaciones hispanas al románico europeo. En la provincia de Soria se conservan en torno a veinte. La galería es un espacio cubierto adosado generalmente al sur de las iglesias como en la de San Miguel y el Rivero en San Esteban. Sus arcos de medio punto se sostienen en capiteles labrados apoyados en finas columnas asentadas sobre un podio. No hay un número determinados de vanos (arcos) sino que depende de las dimensiones del edificio.

Es un espacio no concebido para fines religiosos sino civiles, principalmente, sirviendo tanto para funciones político-administrativas (reuniones del Concejo), como de ocio.

Su orientación meridional protege de los vientos del norte y permitía a las personas defenderse de las inclemencias atmosféricas.

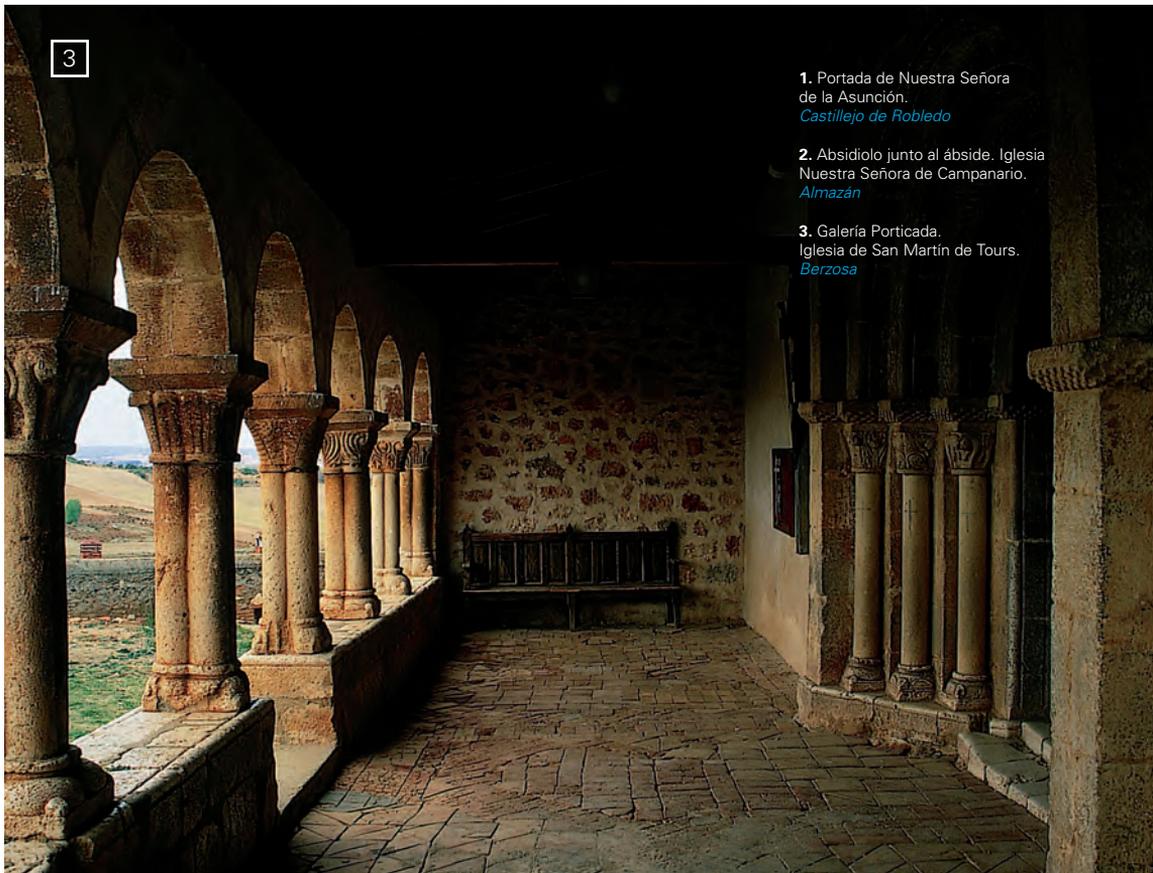
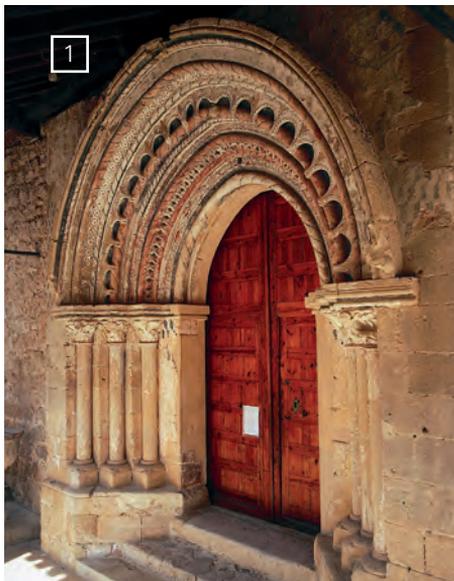
Como excepciones, algunas galerías están orientadas al Norte, ermitas de Alcozar y Villálvaro, otras, podían alargarse ocupando el muro Oeste, como las de Aguilera y Andaluz.

Muchas galerías se han perdido para siempre, pero en los muros donde se ubicaban no es difícil encontrar canecillos o marcas del arranque de las vigas, como testigos de los pórticos que antaño existieron.

**3- Absidiolos laterales.** Como su nombre indica, son pequeños ábsides, y al igual que éstos, tienen como función albergar un altar. Pero así como el altar mayor es imprescindible, los laterales no. De hecho, lo general es que las iglesias de la provincia, humildes y modestas, se caractericen por tener un solo ábside.

Ateniéndonos a la época, la disposición de los mismos se establecía según las necesidades: En torno a la girola, en los brazos del crucero o dispuestos a ambos lados antes del presbiterio.

Hay numerosos templos en la provincia que, sin pertenecer a ninguna de esas categorías, disponen de absidiolos laterales, y hacen de éstos una singularidad del Románico soriano (San Miguel y Nuestra Señora de Campanario en Almazán, San Juan de Rabanera en Soria...).



1

2

3

**1.** Portada de Nuestra Señora de la Asunción.  
*Castillejo de Robledo*

**2.** Absidiolo junto al ábside. Iglesia Nuestra Señora de Campanario.  
*Almazán*

**3.** Galería Porticada. Iglesia de San Martín de Tours.  
*Berzosa*



Canecillos con Guerreros, Iglesia de San Miguel. San Esteban de Gormaz

### El revoco

Los edificios románicos (en especial las iglesias) no quedaban terminados hasta que no se cubrían sus muros internos con revocos (enlucidos), éstos, a la vez que los protegían, servían como soporte de elementos pictóricos en su decoración.

La estética predominante, en las restauraciones del siglo XX, ha sido la de dejar la “piedra vista”. Con la destrucción de estos revocos hemos perdido una información muy importante (grafitos...) y sobre todo la percepción de lo que era un interior románico.



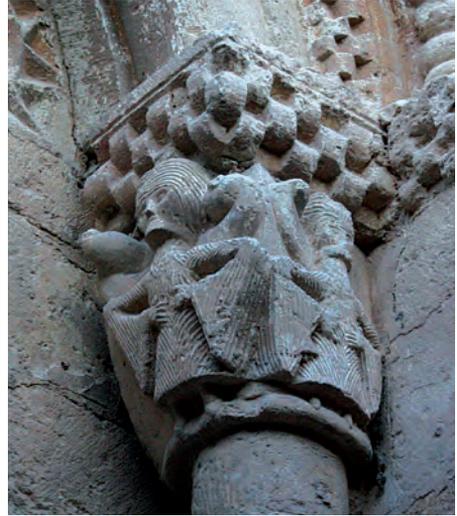
Revoco con fingido sillar doble en temple rojo. Osonilla

En Soria, la humildad de algunos edificios y la carencia de medios para acometer reformas ha preservado todavía alguno de estos revocos originales.

## Arte de frontera

En el Románico soriano puede apreciarse, como en pocas zonas, lo que supone un “arte de frontera”. No en vano, nuestras tierras fueron escenario de la convivencia (y también lucha) entre las comunidades cristiana y musulmana. Esa influencia se transmite tanto en elementos estructurales, como tipológicos o decorativos.

Así, podemos encontrar modos constructivos de origen militar o califal. En otras ocasiones, se reaprovechan directamente las construcciones musulmanas (torres fundamentalmente) para adosar iglesias y convertirlas en campanarios (Mezquetillas....). Otra influencia, y un elemento muy característico soriano, son los arcos entrecruzados, empleados por primera vez en el magnífico claustro de San Juan de Duero y extendiéndose como motivo decorativo en pilas bautismales o benditeras. Igualmente denotan esta filiación musulmana otras soluciones como la cúpula nervada de San Miguel de Almazán, clara derivación de la mezquita cordobesa. A esto se le puede añadir los textos epigrafiados en árabe, la representación de musulmanes con su caftán y sus babuchas en numerosos capiteles de la provincia (destacan los de Ntra. Sra. del Rivero en San Esteban de Gormaz) o la curiosa decoración de algunos tímpanos (San Juan de Rabanera en Soria).



Musulmán con caftán. Iglesia Nuestra Señora del Rivero. San Esteban de Gormaz

## Pintura mural

Conserva la provincia ejemplos de pintura románica sobresalientes. Como punto destacado se encuentra la ermita de San Baudelio en Casillas de Berlanga, que a pesar del expolio de sus frescos, su importancia es mayúscula, por cronología, por calidad y por cantidad. Además de la ermita mencionada, hay que sumar otras pinturas que le siguen a la zaga en importancia, entre las que destaca la de San Miguel (Gormaz). También podrían citarse muchos ejemplos de menor entidad.

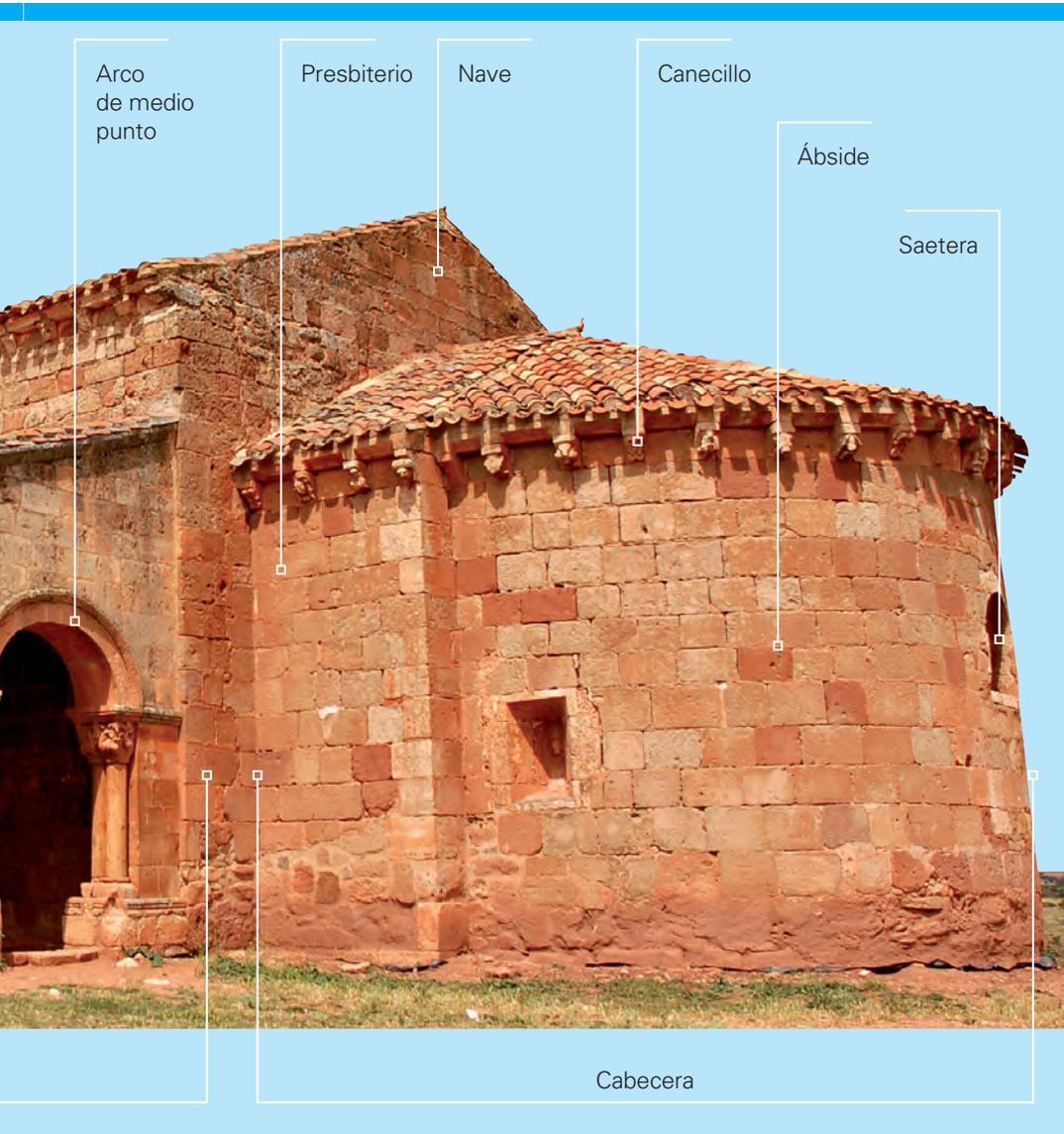
## Elementos de una **iglesia románica**



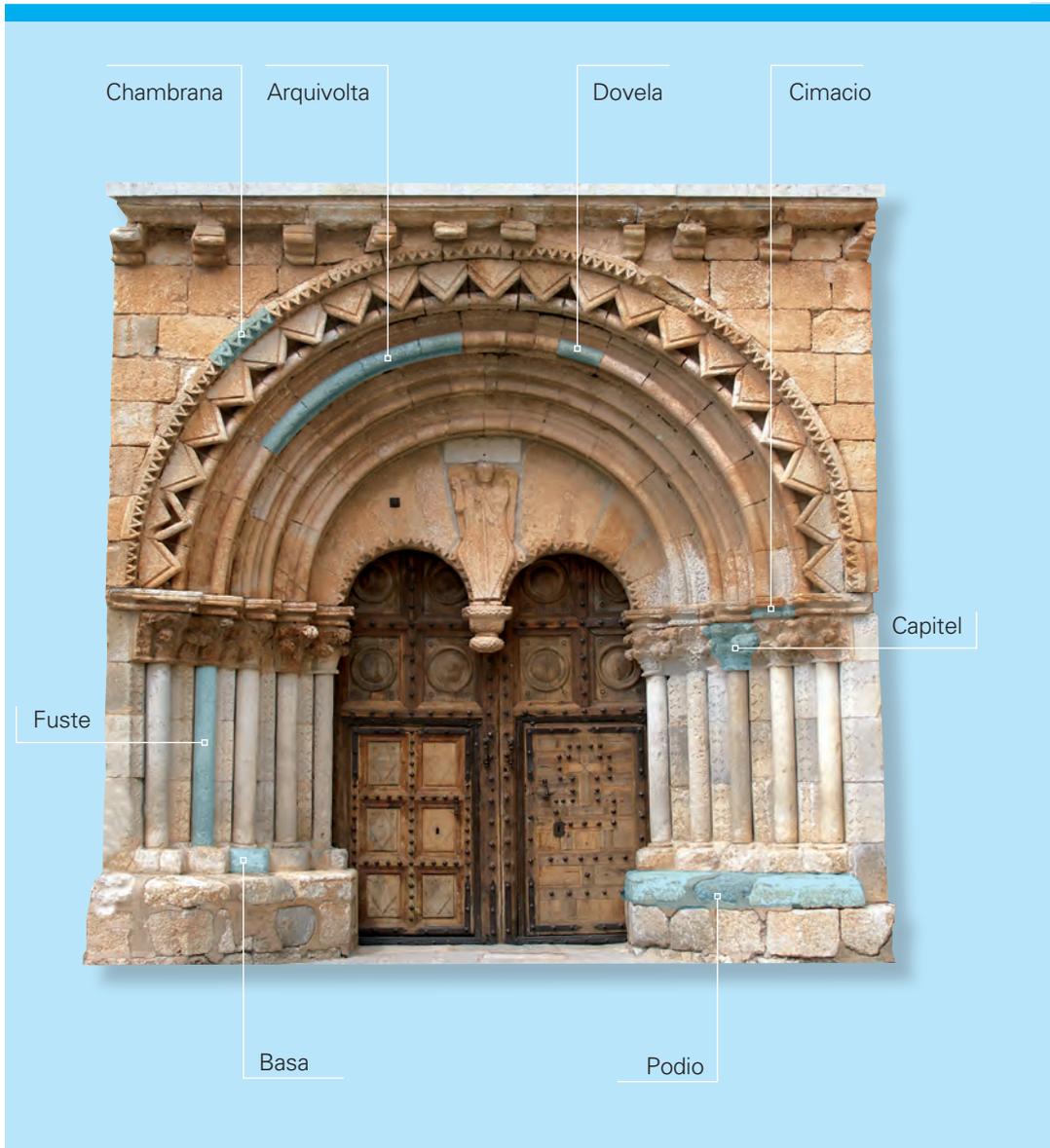
Espadaña

Cornisa

Galería Porticada



## Elementos de una **portada románica**



Iglesia de San Miguel Arcángel. Caltojar

## Materiales de construcción

**Los materiales** Básicos empleados en la arquitectura románica fueron la sillería, el sillarejo y el mampuesto.



**Sillería.** Grandes trozos de piedra cuadrados o rectangulares bien labrados. En muchas ocasiones los canteros marcaban los sillares para su cobro posterior.



**Sillarejo.** Piedra de formato menor y no tan regular como la sillería.



**Mampostería.** Piedra con mucho mortero. Es la forma más habitual de construcción del románico en Soria, aunque siempre reforzaban las puertas y las ventanas con sillería. Frecuentemente se enfoscaban para dar un aspecto liso a la superficie irregular.



**Califal.** Colocación de los sillares a tizón en hiladas regulares tal como se puede ver en la Iglesia de la Inmaculada Concepción de Mezquitillas.

# 4.

## Escultura románica soriana

---

La escultura adquirió durante el periodo románico una extraordinaria importancia. Su integración en el edificio no se limitó a la decoración de este, sino que asumió un carácter catequético y didáctico. Esta función estaba en consonancia con una sociedad iletrada aunque no inculta, y menos aún en lo que a la religión se refiere.

---

Los fieles medievales eran capaces de reconocer e interpretar gran parte de las escenas religiosas representadas en sus iglesias. Dado el mencionado carácter docente, la importancia del significado era clave a la hora de proyectar la decoración del edificio. Este programa se inspiraba en un gran número de fuentes, religiosas y profanas, que provocaron la proliferación de alegorías y representaciones de seres mitológicos y fantásticos en las que prima el concepto sobre la belleza formal.

El fondo y no la forma es la esencia de la escultura románica. Incluso se puede apreciar cierto desdén hacia lo que entendemos por belleza, de ahí el carácter expresionista de muchas esculturas de este periodo.

Además, la forma de la escultura románica está determinada por el espacio arquitectónico en que se sitúa y al que se adapta hasta las últimas consecuencias. La escultura se adecúa a capiteles, tímpanos, jambas, etc. Es la denominada “ley del marco”.



Martirio de Santo Tomás Becket. Iglesia de San Miguel. Almazán

Pero no toda la escultura románica está ligada a la arquitectura. También hay escultura exenta en la que los temas principales son la representación de la Virgen con el Niño y el Cristo crucificado.

La Virgen con el Niño durante el periodo románico se concibió, no como la imagen de una madre con su hijo en el regazo, sino como la Virgen como trono del Niño Dios, sin relación humana entre ellos.



Virgen Románica.



**En el caso de Cristo crucificado,** se deja de lado la representación del martirio y el sufrimiento para crear una imagen impasible en la que lo humano queda en un segundo plano. El Cristo crucificado románico es la representación de la majestad y la divinidad.

Tiene 4 clavos dos en las manos y dos en los pies que están separados. Rostro inexpressivo.

Cristo románico.  
Catedral de la Asunción.  
El Burgo de Osma

# 5.

## Pintura románica soriana

---

La pintura románica en el ámbito de la provincia de Soria se limita a los programas decorativos que se conservan en los muros de nuestras iglesias. Estas pinturas murales utilizan como técnica principal el fresco. Las iglesias medievales eran, en general, mucho más coloristas de lo que estamos acostumbrados a ver.

---

Incluso cuando los muros no se decoraban con pinturas murales se enlucían con lechadas de cal o se pintaba una retícula imitando un muro de sillares. En definitiva, en el interior de las iglesias no se veía el material que formaba la pared que quedaba oculto de manera más o menos rica dependiendo de cada caso. Por otro lado, los programas pictóricos, como en el caso de la escultura, estaban subordinados a la arquitectura y la “ley del marco” y cumplían una función didáctica a la par que decorativa. Por encima de aspectos formales, al pintor románico le interesaba sobre todo el concepto. Esto supone que el naturalismo quede en un segundo plano para ofrecer una estética estilizada que tiende al simbolismo y la expresión sintética del tema. En definitiva, la pintura románica se caracteriza por:

**Importancia del dibujo** que delimita con una línea negra las figuras y formas representadas.

**Bidimensionalidad**, reforzada por el uso de una limitada paleta de colores planos y la ausencia de perspectiva.

**División del muro en registros**, formados por bandas horizontales, en los que se disponen los temas.

Los ejemplos de pintura románica conservados en el suroeste soriano recogen complejos y extraordinarios programas iconográficos de iglesias como la ermita de San Baudelio en Casillas de Berlanga o San Miguel en Gormaz, ambos del siglo XII. En ellos se une una calidad técnica y la gran superficie mural decorada. En otros lugares la decoración es más modesta, pero no por ello menos interesante. Escenas bíblicas, Fuentearmegil o San Vicente en Almazán, motivos geométricos, Osonilla o Castillejo de Robledo, o sencillos trazos monocromos, Matanza de Soria.



Ermita de San Baudelio. Casillas de Berlanga



Ermita de San Miguel. Gormaz

Aunque la pintura mural es la que domina el panorama pictórico románico de nuestro entorno, no podemos olvidar que se dio también sobre tabla, en frontales de altar, retablos y otros bienes muebles, y sobre pergamino en las miniaturas que iluminan las páginas de los códices. Un excepcional ejemplo de esta técnica pictórica románica es el Códice Beato de la Catedral de El Burgo de Osma del año 1086.



Códice del Beato. Catedral de El Burgo de Osma

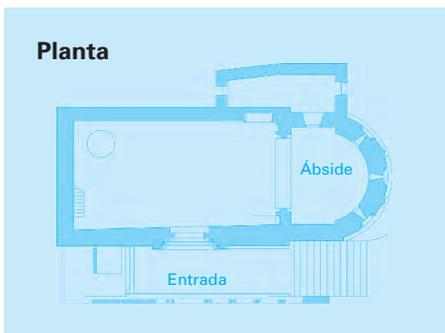
# 6.

## ¿Sabías qué...

La Definición de Arte "Románico" es del siglo XIX. El término "románico" fue asignado por el arqueólogo Charles de Gerville, en 1820.

**El ábside central está orientado al Este.** El carácter simbólico de los elementos arquitectónicos y esculturales juega un papel muy importante. La orientación de la planta de la mayoría de las iglesias es de Este a Oeste, justo por donde aparece y desaparece el Sol. El Altar por lo tanto tiene orientación Este y es la primera zona de la iglesia iluminada por el Sol simbolizando a Cristo como la Luz del mundo.

**La entrada al templo está orientada al Sur.** La mayoría de las Iglesias tienen la entrada al Sur por ser la zona que más horas de sol recibe y por lo tanto la más cálida.



**Las artes plásticas.** Tienen una función ornamental, pero sobre todo didáctica y moralizante. La Iglesia enseñará la doctrina cristiana al pueblo (que no sabe leer ni escribir) a través de las esculturas y de las pinturas de sus templos. Los capiteles de las columnas, los tímpanos, los frisos, los canchillos y las arquivoltas de las portadas fueron profusamente decorados con historias del Antiguo y del Nuevo Testamento.

Pero también surgieron una serie de temas profanos igualmente importantes para el hombre de los siglos XI y XII, como podían ser los trabajos del campo, el calendario, la guerra, las costumbres, etc.

Otros motivos muy utilizados fueron animales reales, mitológicos y simbólicos. En algunas iglesias románicas del suroeste soriano aparecen representados animales exóticos como pavos reales, dromedarios, elefantes,... decoración geométrica, floral y vegetal.



Animales fantásticos. Caracena



Ley del marco. Torreandaluz

**La ley del marco.** La escultura románica adopta las formas y proporciones necesarias para ajustarse al espacio donde va a estar colocada. Siguiendo esta característica, podemos encontrar en las portadas, cabeceras y ventanas, personajes esculpidos en posturas imposibles y con perspectivas absurdas.

**La pintura como acabado de los edificios.** No se consideraba que un edificio estuviera acabado hasta que sus muros recibieran la pintura apropiada. El acabado final SIEMPRE era una superficie pintada.

Los muros, tanto por dentro como por fuera, se cubrían con una capa de pintura de un solo color y quedaban resaltadas con el material original las impostas, vanos y columnas, aunque a veces incluso se pintaban también con vivos colores: verdes, amarillos, ocre, rojos y azules.

Si económicamente el promotor se lo podía permitir se revestían las partes más importantes y significativas (ábsides sobre todo) del interior, con pinturas siguiendo importantes programas iconográficos.

## Claves del Románico del sur de Soria

**La mayoría de las obras románicas son anónimas.** En el sentido de carecer de una forma o documento que acredite la autoría.

**El material máspreciado fue la piedra.** Los canteros se ocupaban de tallarla y la convertían en sillares. También se utilizaba la mampostería, el ladrillo cocido, la pizarra o cualquier tipo de sillarejo.

**Colores utilizados.** La paleta de colores de los artistas del románico era muy limitada y apenas recogía unos pocos colores dominados por los tonos tierra. Azul, rojo, amarillo, verde, blanco y negro.

**Sacristías.** Las sacristías no existían en las iglesias románicas. Se añadieron a partir del siglo XVI.

**Las galerías exteriores.** Son construcciones típicas del románico español que no aparecen en otros países. Sólo se encuentran en Castilla y León y es en la provincia de Soria, donde tienen origen las primeras iglesias con galería: San Miguel en San Esteban de Gormaz; San Martín en Aguilera, ermita de Santa María en Montejo de Tiermes; etc

Las gentes del lugar utilizaban el espacio de estas galerías para fines civiles: reuniones y Juntas del Concejo...

Galería porticada de San Ginés.  
Rejas de San Esteban



## 6. ¿Sabías qué...

### Las marcas de cantero

Son signos grabados por los maestros que tallaban la piedra para indicar los sillares realizados por él para luego cobrarlos y responsabilizarse de los mismos.

Los canteros cobraban el jornal en función del número de piedras trabajadas. Cada cantero tenía una marca distinta a los demás para así saber que piedras eran las suyas y por las que debía cobrar. En muchas iglesias se pueden ver las marcas de cantero decorando los sillares, aunque no siempre ya que pueden estar en las caras del bloque que quedan ocultas.

Los canteros se entretenían en su tiempo libre con **juegos de mesa** que esculpían en las piedras que estaban trabajando. Uno de estos juegos era el “alquerque” cuyo tablero, similar al de las tres en raya, se puede ver en algunos pórticos románicos sorianos como el de Aguilera.

Gracias a las representaciones artísticas medievales conocemos detalles de la vida cotidiana de nuestros antepasados. Cómo vestían, que peinados y sombreros llevaban, el armamento de los guerreros, como era el interior de las casas. Muchos personajes representados en el románico soriano visten a la manera “moruna” con turbantes, chilaba y caftán.

El nombre de algunas localidades sorianas nos indican que fueron repobladas en la Edad Media con gentes de Al-Andalus. Andaluz, Mezquetillas, Alcozar, Alcubilla del Marqués, Alpanseque, etc. En todos ellos hay ejemplos de arte románico.



Alquerque.



Alquerque. Iglesia de Aguilera.



Marcas de cantero.

# 7.

## Glosario de elementos constructivos y ornamentales

### A

**Ábside.** Parte abovedada y semicircular que sobresale de la fachada, donde se sitúa el altar y el prebisterio.

**Absidiolo.** Ábside lateral.

**Ajedrezado.** Moldura decorativa en forma de cuadros entrantes y salientes alternados.

**Alero.** Parte inferior del tejado, saliente de una pared.

**Alfiz.** Marco que rodea la parte exterior de un arco árabe.

**Arco apuntado.** Arco formado por dos porciones de curva que forma ángulo en la clave.

**Arco ciego.** Arco ornamental de luz cerrada.

**Arco de medio punto.** Arco semicircular.

**Arco fajón.** Arco transversal de refuerzo de una bóveda.

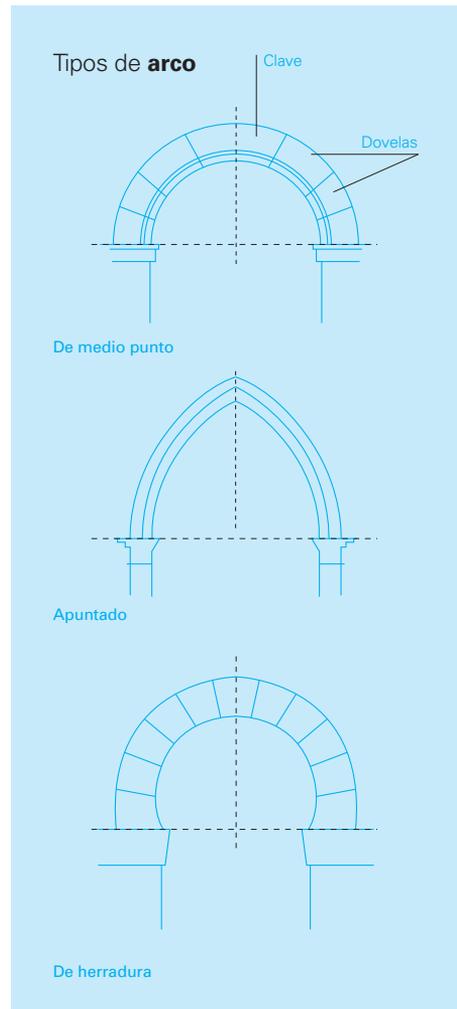
**Arco toral.** Cada uno de los cuatro arcos que sustentan la cúpula.

**Arco triunfal.** Arco que separa la nave del ábside.

**Arquivoltas.** Arcos con molduras, de tamaño decreciente y progresivamente rehundidos, apoyados sobre impostas.

**Artesonado.** Techo con decoración de madera al descubierto.

**Atrio.** Espacio descubierto y, por lo común, cercado de pórticos (porticado) en los edificios.



## B

**Basa.** Parte inferior de la columna.

**Bóveda.** Elemento constructivo curvado, cuyo fin es cubrir el espacio comprendido entre dos muros o varios pilares.

**Bóveda de arista.** Bóveda construida sobre un espacio cuadrado y formada por el corte de dos bóvedas de cañón de igual anchura.

**Bóveda de cañón.** Bóveda de superficie generalmente semicilíndrica, de directriz de cuarto de círculo o apuntada.

**Bóveda de horno.** Bóveda de un cuarto de esfera. La del ábside.

**Bóveda de crucería.** Bóveda formada por arcos que se cruzan, sobre los que descansa el casco de la bóveda.

**Bóveda de medio punto.** Bóveda de cañón.

## C

**Cabecera.** Principio o parte principal del edificio donde se encuentra el altar.

**Campanario.** Torre, espadaña o armadura donde se colocan las campanas.

**Canecillo.** Piedra esculpida, o lisa, en la que se apoya la cornisa de un tejado.

**Capilla.** Parte de la iglesia con altar y advocación particular.

**Capitel.** Parte superior de la columna.

**Chambrana.** Adorno de piedra o madera, alrededor de puertas y ventanas.

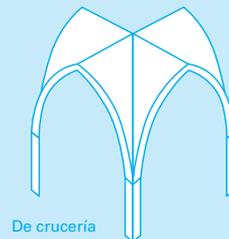
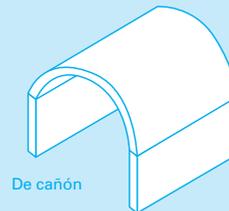
**Cimacio-Gola.** Elemento sobre el capitel.

**Cimborrio.** Cuerpo cilíndrico exterior que sirve de base a la cúpula y que descansa sobre arcos torales.

**Clave.** Dóvela central de un arco.

**Contrafuerte.** Machón saliente en el paramento de un muro para fortalecerlo.

## Tipos de Bóveda



**Cornisa.** Parte superior y más saliente de una edificación.

**Coro.** Recinto del templo, donde el clero canta los oficios divinos.

**Cripta.** Lugar situado en el subsuelo de la iglesia, destinado al culto o en el que se acostumbraba a enterrar a los muertos.

**Crismón.** Monograma de Cristo, generalmente labrado en piedra.

**Crucero.** Espacio en el que se cruzan la nave central y el transepto.

**Cubierta.** Cierre de la parte superior de una construcción. Tejado.

**Cúpula.** Bóveda en forma de media esfera, u otra aproximada, con que se suele cubrir todo un edificio o parte de él.

## D

**Dintel.** Parte superior de una puerta.

**Dovela.** Pieza labrada, en forma de cuña, para formar arcos o bóvedas.

## E

**Espadaña.** Campanario de una sola pared, en la que están abiertos los huecos para las campanas.

**Estela.** Columna o pedestal conmemorativo.

## F

**Friso.** Parte decorativa horizontal en cualquier zona de una pared.

**Frontón.** Remate triangular de una fachada, pórtico, ventana, etc.

## H

**Hastial.** Triángulo superior del muro entre las vertientes del tejado.

**Hornacina.** Hueco practicado en un muro, coronado por un cuarto de esfera.

## I

**Imposta.** Hilera de sillares, algo voladiza, sobre la que asienta un arco.

**Intercolumnio.** Espacio entre dos columnas.

## J

**Jamba.** Parte vertical de una ventana o puerta.

## M

**Mamposería.** Obra hecha con mampuestos colocados y ajustados unos con otros sin sujeción a determinado orden de hileras o tamaños.

**Mandorla.** Curva cerrada en forma de almendra, en cuyo interior se encuentra el Pantocrátor.

**Ménsula.** Pieza incrustada en un muro para soportar la viga.

**Modillón.** Canecillo.

**Moldura.** Elemento ornamental (o de refuerzo) de perfil uniforme.

**Muro-Pared.** Obra de albañilería vertical, que cierra o limita un espacio.

## N

**Nicho.** Hornacina.

## O

**Óculo.** Ventana circular.

## P

**Pantocrátor.** Representación del Salvador, sentado y bendiciendo. A veces tallado en piedra.

**Parteluz.** Soporte central en una puerta ancha. Mainel.

**Pechina.** Cada triángulo curvilíneo que forma el anillo de la cúpula.

- Planta basilical.** Planta rectangular de origen romano.
- Planta circular.** Planta de sección circular o poligonal.
- Planta de cruz griega.** Planta cuya cruz tiene los brazos iguales.
- Planta de cruz latina.** Planta de cruz con el brazo central más largo que el transversal.
- Pórtico.** Sitio cubierto con columnas que se construyen delante de los templos.
- Prebisterio.** Área del altar mayor.

## R

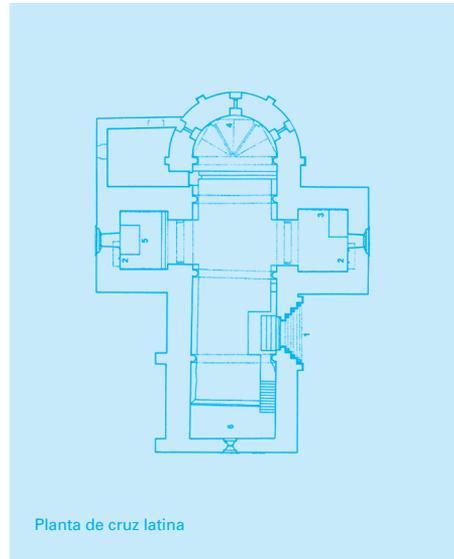
- Refectorio.** Comedor de los monasterios o conventos.
- Relieve.** Labor esculpida que resalta sobre el plano. Bajorrelieve (poco saliente), medio relieve (la mitad del grueso) y altorrelieve (más de la mitad del grueso).
- Rollo.** Moldura decorativa cilíndrica.
- Rosetón.** Ventana circular calada y adornada. Roseta.

## S

- Sala capitular.** Lugar de encuentro de la comunidad religiosa en los monasterios.
- Sillar.** Bloque de piedra labrada.
- Sillarejo.** Piedra, más pequeña, de peor labrado y ajuste.
- Sillería.** Fábrica hecha de sillares asentados unos sobre otros y en hileras.
- Sotocoro.** Parte inferior del coro.

## T

- Tejaroz.** Alero.
- Testero.** Cabecera.
- Tetramorfo.** Conjunto formado por los cuatro símbolos de los Evangelistas. Puede estar tallado.



- Tímpano.** Elemento semicircular colocado entre un arco y el dintel, normalmente decorado con relieves.
- Torre.** Edificio más alto que ancho, destinado a colocar las campanas.
- Transepto.** Nave transversal, más corta que la central y perpendicular a ella.
- Trompa.** Bóveda pequeña, semicónica, con su parte más ancha hacia fuera y destinada a pasar de una planta cuadrada a otra poligonal o circular.

## V

- Vano.** Hueco o intercolumnio.
- Ventana.** Abertura, en el muro, más o menos elevada sobre el suelo.
- Ventana geminada.** Ventana compuesta por dos arcos enlazados por un parteluz.
- Viga.** Elemento horizontal, largo y grueso que sirve, generalmente, para formar los techos de los edificios, así como para asegurar y sostener la fábrica.



Territorios  
**Tierras del Cid**  
**Adema**



**ASOCIACIÓN TIERRAS  
 SORIANAS DEL CID**



**soriarománica**



**GOBIERNO  
 DE ESPAÑA**

**MINISTERIO  
 DE MEDIO AMBIENTE  
 Y MEDIO RURAL  
 Y MARINO**